

Kurzreise in die Vergangenheit

Louis-Philippe um 1840 – 1870 (auch Zweites Rokoko)

Entstehung des Namens

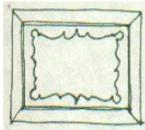
Durch die Vorliebe des seit 1824 regierenden **Königs Karl X.** entwickelte sich in Frankreich eine Bevorzugung des „Rokoko“.

Durch seine Volksnähe (er wurde auch Bürgerkönig genannt) sorgte er für eine schnelle Verbreitung des „Neo-Rokoko“.

Der von 1830 bis 1848 regierende französische König

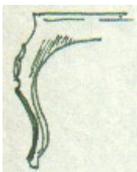
Louis-Philippe

wurde fälschlicherweise zum Namensgeber für diesen Stil.



Entstehung der Stilrichtung

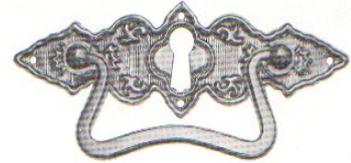
- ❖ Reaktion auf das strenge geometrische und schmucklose Biedermeier
- ❖ das Bedürfnis nach Bewegung und Ornamentik wird deutlich
- ❖ zunächst im Norden Deutschlands reiner Ausstattungsstil
- ❖ danach auch in Preußen zum offiziellen Hofstil erklärt
- ❖ erst später ermöglichen die ökonomischen Bauweisen und Herstellungsverfahren auch der bürgerlichen Mittelschicht diesen höfisch wirkenden Stil
- ❖ die „Garnitur“ entsteht
- ❖ ein kleines Aufsatzmöbel wird entwickelt – das Vertiko



Stilistische Merkmale

- verspielte Stilrichtung ohne Kanten
- abgerundete Ecken an Sims und Sockel
- Kontur schwingt fließend nach allen Richtungen aus, dennoch behält die Form ihre optische Geschlossenheit
- typisch sind: Kartuschen, bewegte Füllungsrahmen, Ovalformen, Zierknäufe bekrönende Aufsätze, Rahmenschnitzereien und –profilierungen
- S- und C-Schwünge, geschnitzte Ranken- und Blattornamente
- Ziernägel an Polsterlehnen (Sessel und Sofa)

**„Louis-Philippe“
ist eine auffällig ausgeschmückte und
stark gegliederte Stilrichtung**

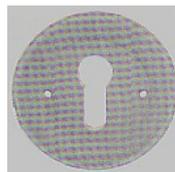


Der Louis-Philippe-Stil,
als Phase des Historismus *
sollte nie eine Kopie des historischen Rokoko sein,
sondern enthielt wahllose Stilelemente aus Barock und
Rokoko, behielt aber dabei die Symmetrie des
Biedermeiers bei.

*(Wiederverwendung von historischen Stilarten,
umfasst die Zeit von 1830 – 1900)

Politische Situation:

- nach 1830 entstanden revolutionäre Gruppen in ganz Europa, die in ihren Heimatländern nationale Einheit und Unabhängigkeit anstrebten
- die Ideale der französischen Revolution 1848 begeisterten Anhänger in vielen Ländern, doch die Erhebungen in Europa verloren bald ihren anfänglichen Schwung und wurden brutal unterdrückt
- in Deutschland garantierte Friedrich Wilhelm IV. die Aufrechterhaltung der königlichen Macht
- die alten Mächte befanden sich wieder auf dem Siegeszug
- dennoch waren nationale und demokratische Ideen auf dem Vormarsch und die Macht des Adels schwand
- die wirtschaftlichen Schwierigkeiten in Europa und katastrophale Missernten brachten einen weit verbreiteten Mangel an Lebensmitteln, Epidemien, Armut und Arbeitslosigkeit mit sich



Begeisterter Anhänger des Neo-Rokoko:
Kaiser Franz-Josef,
besser bekannt als Ehemann von „Sissy“